

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



NO(s) Différences !



COMPAGNIE CLOWN - THEATRE

Chers enseignants,

Dans ce dossier pédagogique vous trouverez une présentation détaillée de notre proposition.

Elle comprend d'une part une intervention artistique suivie d'un temps d'échange et des outils pédagogiques d'autre part.

### *En quelques mots ...*

Intervention clownesque :  
deux clowns intègrent la  
salle de classe pour un  
spectacle immersif sur le  
thème de la différence.

A l'issue de l'intervention  
clown, un temps d'échange  
est proposé entre les enfants  
et les comédiennes.

L'intervention aborde les 3 types  
de compétences psychosociales :  
cognitives, émotionnelles et sociales.  
Elle entre également dans le cadre  
de la prévention contre le  
harcèlement scolaire.

2 comédiennes  
clowns.  
Durée : 30 minutes  
par classe.  
Du CP au CM2

Les clowns ont avec eux  
un livre : ils vont jouer  
autour de l'histoire de ce  
livre pour sensibiliser à la  
différence et au respect  
d'autrui.

«Un spectacle de clown  
qui allie humour, sensibilité et qui  
soulève des thèmes essentiels dans  
la construction du citoyen.»

Edwige. Enseignante  
(suite des témoignages P. 14)

*Et plus en détail ...* ➤

# SOMMAIRE

Notre proposition	p.4
No(s) Différences !	p. 5
Les comédiennes	p. 6
La compagnie	p. 7
Fiche technique	p. 8
La petite histoire du clown	p. 9 et 10
Pourquoi le clown de théâtre ?	p.11
Pourquoi un livre ?	p. 12
Pourquoi dans la classe ?	p. 13
Retours des élèves et des enseignants sur le spectacle	p. 14
Outils pédagogiques	p. 15

# NOTRE PROPOSITION

*Faire entrer des clowns dans une salle de classe afin de sensibiliser à la différence et au respect d'autrui.*

Notre métier en tant que comédienne clown nous a permis de faire l'expérience de notre propre différence. Il nous a également fait travailler à la reconnaître, à la mettre en valeur et à l'exprimer.

Chaque être humain est unique mais la connaissance de soi et l'expression de sa singularité passe par un apprentissage nécessaire. Cet apprentissage permettra d'accueillir ses différences et de les accepter pour ainsi respecter les autres tels qu'ils sont.

Nous avons à cœur de partager notre expérience dans ce domaine et contribuer à une des priorités dans l'acquisition des savoirs fondamentaux des cycles 2 et 3 qu'est le respect d'autrui.

Nous proposons l'art clownesque comme outil de sensibilisation auprès des enfants. L'art est à la fois le résultat d'une culture et un élément qui contribue à sa construction. Il est un moyen de communication, crée du lien et aide à mieux nous connaître. Il permet le développement de l'imagination et de la créativité.

C'est pourquoi nous avons pensé notre intervention en immersion dans la salle de classe afin d'éveiller la curiosité et de venir toucher les enfants dans leur quotidien, là où s'exprime concrètement cette différence.

En complément de l'intervention artistique des clowns, qui offre un support sur lequel vous appuyer pour continuer à travailler le thème de la différence, nous vous proposons un ensemble de références d'outils pédagogiques.

# NO(s) Différences !

**Quelques mots sur le spectacle :**

*Un clown ... puis un autre entrent dans une classe.*

*Nouveaux élèves !*

*Pleins de zèle mais étrangers à cet univers, aux autres ...*

*A la fois volontaires, peureux, fiers, joyeux, ... bref débordants d'émotions.*

*Ils bousculent les règles, décalent le point de vue.*

*Ils ont avec eux le plus bel objet du monde : un livre.*

*Qu'est ce que l'histoire de ce livre, portée par ces personnages, va provoquer en eux, entre eux, avec les enfants ?*



# LES COMEDIENNES



## **Babette Roux, comédienne, clown, metteuse en scène**

*Clown D'Giselle : « c'est un méli-mélo d'émotions, de la tendresse sous pression. Moitié punk, moitié fleur bleue, de l'envie, des doutes et de la joie au fond des yeux... »*

Formée à l'art dramatique au sein du théâtre du Ouï-Dire à Annonay, elle s'initie en parallèle au théâtre d'objet et au théâtre de rue avec la Cie Kumulus, au masque avec Claude Roche et au mime avec Eric Zobel.

Depuis 2010 elle se forme au clown de théâtre auprès de Aude Maury (Cie Deçi-Delà), Pina Blankevoort, Gabriel Chamé-Buendia, Jean-Christian Guibert, Stéphanie Berthet et Yoann Bonnier (cie Les coulisses à ressorts), Clémentine Jolivet, Carlos Gallegos, Samuel Tarlet...

Le désir de partager cet art l'amène à animer des ateliers et des stages à partir de 2019 auprès d'un public adulte. Elle a travaillé également avec des enfants dans le cadre d'un atelier théâtre enfant (MJC Annonay).

Elle aime croiser les disciplines et mettre en lien différents publics, c'est ainsi que lors d'une résidence création (soutenue par la DRAC dans le cadre de l'été culturel 2023) elle a animé avec une conteuse des ateliers « clown de théâtre » réunissant parents, enfants, personnes handicapées. Le clown, pour elle, déborde l'espace de jeu pour devenir un art de vivre. Il lui semble évident d'emmener le clown en balade dans « le monde ! » que ce soit dans des structures médico-sociales, en milieu socio-éducatif, dans la rue... Passer par le clown lui permet d'avoir une relation immédiate et sincère avec les personnes croisées.



## **Sophie Dutrieux, comédienne clown et Art-thérapeute**

*Clown Arnica : « Très expressive et sensible, Arnica promène un soupçon de décalage dans l'espace, le temps et le doigt de pied ».*

Sa pratique du clown a d'abord été personnelle. Le clown est au contact de ses émotions, de sa vulnérabilité, de sa folie douce ... éveillant en elle des potentialités jusqu'alors inexplorées ainsi que de nouvelles voix d'expression.

Le clown devient pour elle un état d'être au monde non plus une simple activité.

Elle décide alors de s'engager dans cette pratique artistique et intègre la formation professionnelle de clown en milieu de soin d'ARClown (Romans). Puis des expériences régulières au travers de stages et formations avec Alexandre Pavlata (compagnie N°8), Gabriel Chamé-Buendia, Stéphanie Berthet et Yoann Bonnier (compagnie Les coulisses à ressorts), Isobel Quentin, Virginie Stidler, Maude Lallier (compagnie les mots de la Lune), la compagnie Maintes et une fois, etc.

Elle intervient en tant que comédienne clown dans des établissements médicaux sociaux.

Elle anime des ateliers de théâtre auprès de personnes en difficulté, utilisant les outils du théâtre afin de travailler sur la confiance en soi, la conscience de soi, la communication, etc.

Par son décalage des normes et attendus sociaux, le clown ouvre à une rencontre inhabituelle à soi et à l'autre. Elle est aujourd'hui animée par l'envie de partager ces nouveaux espaces nés de l'humanité du clown.

# LES EMULSIONEZ

La compagnie Les ÉmulsioNez, créée en 2023 a pour objet de favoriser la rencontre et le lien social en proposant principalement des interventions clownesques improvisées.

Elle intervient entre autres auprès de personnes en situation de vulnérabilité et également dans les secteurs éducatifs ou culturels, sur un territoire comprenant principalement l'Ardèche Verte, la Drôme des Collines et le sud de la Loire.

## Le clown qui nous rassemble !

### Ses actions et projets :

- Intervention de clowns dans des établissements de soins et/ou spécialisés ;
- Projet pédagogique en milieu scolaire s'appuyant sur un numéro de clowns ;
- Déambulations et lâcher de clowns dans les lieux publics et lors d'évènements ;
- Création et diffusion de spectacles ;
- Encadrement d'un groupe de clowns amateurs.

### La vie associative

Les EmulsioNez est une association loi 1901.

Elle est composée d'adhérents individuels et de personnes morales.

Elle s'appuie aussi sur un groupe de bénévoles soutenant le projet.

L'association a adossé à son projet un comité consultatif composé de professionnels du secteur médico-social (infirmière, éducatrice spécialisée, médecin généraliste). Il a notamment été associé à l'élaboration de la charte éthique précisant les modalités de nos interventions au sein des structures médico-sociales.

### CONTACT



*Les EmulsioNez*

71 rue du Lieutenant Mabboux

26240 Saint-Uze

leemulsionez@proton.me

[www.helloasso.com/associations/les-emulsionez](http://www.helloasso.com/associations/les-emulsionez)

# FICHE TECHNIQUE

« NO(s) Différences ! »

## **Equipe artistique :**

2 comédiennes clown : Babette Roux et Sophie Dutrieux

## **Durée :**

- Intervention artistique : 30 minutes par classe
- Temps d'échange approximatif : 30 minutes par classe

## **Lieu :**

- Salle de classe

## **Public :**

- Du CP au CM2 (en présence de l'instituteur/trice)

## **Préparation des comédiennes :**

- Mettre à disposition une pièce fermée faisant office de loge (*temps de préparation : 1 heure*).

## **Temps d'échange :**

Suite à l'intervention des deux clowns en classe, nous proposons un temps d'échange entre les enfants et les comédiennes. Ce moment sera l'occasion d'exprimer leurs réactions et de poser des questions. Il offre à l'instituteur une matière à exploiter par la suite.

L'organisation de ce temps est à définir ensemble.

Pour tout renseignement artistique vous pouvez contacter les comédiennes :

Sophie Dutrieux **06 09 37 30 39**

Babette Roux **06 40 78 77 41**

## **Tarifs :**

Intervention sur une journée dans 3 classes = 550 euros TTC. Prévoir le repas de midi pour 2 personnes (+ frais de déplacement si plus de 30 kms).

Nous consulter pour plus de détail ou pour toute autre demande (contact page suivante).

# LA PETITE HISTOIRE DU CLOWN

**« J'ai l'intuition que le clown vient de la nuit des temps, il n'est pas né avec le cirque mais plutôt avec l'homme »**

(Francois Cervantès)

Très souvent, lorsque le clown est évoqué c'est l'image d'un personnage portant perruque orange, nez rouge, costume bigarré et grosses chaussures qui surgit en premier.

Le visage terrifiant du clown psychopathe, véhiculé par le cinéma, est bien présent lui aussi.

Pourtant le clown contemporain ne correspond pas à ces représentations.

On se perd un peu lorsque l'on recherche l'origine du clown ! En effet selon les pays il aura des ancêtres différents.(bouffon de l'antiquité, fou du moyen-âge, personnage issu de la commedia dell'arte...)

Le mot viendrait du germanique « Klönne » : Homme rustique, balourd. En Anglais, on trouve également le mot « Clod » qui signifie motte de terre mais aussi paysan (au sens péjoratif), balourd, rustre.

Le clown est déjà présent dans les pièces de théâtre Élisabéthain sous les traits d'un personnage gaffeur, lourdaud mais doté d'un bon sens.

C'est à la fin du XVIII ème siècle que le clown apparaît pour la 1ère fois dans un cirque en Angleterre. Son rôle est d'amuser le public entre 2 numéros en parodiant des numéros équestres.

L'efficacité du clown de cirque tient souvent à des gags (tarte à la crème ...etc...)  
À partir des années 50 le cirque est en déclin et le clown évolue vers la rue et la scène.

Dans les années 60, au sein de son école de mime et de théâtre, Jacques Lecoq ouvre une nouvelle voie en proposant d'aller à la découverte de son propre clown. Cette démarche créative est la base des pratiques de clown contemporain (clown de théâtre)

**« Le clown n'existe pas en dehors de l'acteur qui le joue. Nous sommes tous des clowns, nous nous croyons tous beaux, intelligents et forts, alors que nous avons chacun nos faiblesses, notre dérivoire, qui, en s'exprimant, font rire »**

(Jacques Lecoq)

L'acteur ne cherche donc pas à « faire le clown » et ne fabrique pas un personnage de l'extérieur, mais essaie de retrouver en lui ce qui ne triche pas.

Très proche du petit enfant qui découvre tout, s'émerveille et se laisse traverser par toutes les émotions, il est à la recherche du plaisir dans l'instant présent, devant le public et avec lui, et c'est pour cela qu'il est touchant.

La maladresse, la naïveté, la fragilité... tout ce qu'il faut masquer en société devient la matière première du clown.

Le clown rate beaucoup mais avec engagement et enthousiasme !!

Le public se reconnaît dans cet être profondément humain.

Le clown provoque le rire par son côté décalé, inadapté, non-conforme, il amène ainsi un regard différent permettant de pointer autant l'absurde que la poésie du monde qui l'entoure.

# POURQUOI LE CLOWN DE THEATRE ?

Arrivé d'on ne sait où, repartant on ne sait où... le clown vit uniquement dans l'instant présent et dans le partage de ses émotions avec le public.

D'une extrême sensibilité il donne à voir tout ce qui le traverse.

Alors qu'il nous est parfois difficile d'exprimer nos émotions, le clown révèle sa vulnérabilité et par conséquent la nôtre.

Il dévoile l'humain dans sa globalité avec ses failles, sa grandeur, permettant à chacun de s'y reconnaître.

Cette mise à nu émotionnelle le rend immédiatement sympathique et abordable, nous sommes donc prêts à embarquer dans son univers et par son approche décalée et naïve du quotidien il nous parle de « grands sujets » sans en avoir l'air !

Par le rire le clown dédramatise les situations et par ses émotions visibles il amène à se questionner sur nos réactions.

C'est pour ces raisons que nous proposons d'emmener le clown à l'école. Notre souhait est que l'enfant ose exprimer son propre ressenti, entende celui des autres qui peut être différent et que cette différence soit le point de départ d'une rencontre.



# POURQUOI UN LIVRE ?

Les livres ont toute leur place pendant l'enfance, ils permettent de rêver, de découvrir, de se construire...

Mettre un livre dans les mains d'un clown c'est lui donner un corps, des sons et faire déborder les mots de ses pages. Impacté et inspiré par le livre, le clown va sortir de l'histoire, développer son imaginaire et renvoyer au public les émotions qui le traversent. C'est assurément une manière nouvelle pour l'enfant de ressentir une histoire en s'identifiant au clown.

L'enfant apprend à gérer ses propres émotions : les cacher ou les laisser exploser !... Difficile équilibre à trouver.

Le clown agit ici en miroir, tout ce qu'il vit le public le vit aussi.

Le clown ne parlera pas de la différence mais il va la vivre sans savoir même de quoi il s'agit, permettant aux jeunes spectateurs d'être en empathie avec lui et amenant ainsi un angle de vue différent.

Nous avons choisi de construire cette intervention clown autour d'un livre pour placer le clown dans le quotidien familial de l'enfant (posséder un livre, l'ouvrir, entrer dans son histoire, la partager, ... autant d'émerveillement qui touche le clown aussi bien que l'enfant).

**Ce livre peut également devenir  
un support pour continuer l'exploration du thème  
au cours de l'année scolaire en s'appuyant, éventuellement,  
sur l'interprétation qu'en auront fait les clowns.**

# POURQUOI DANS LA CLASSE ?

Faire entrer un clown dans une classe c'est déjà parler de la différence.  
Le clown, par essence, est différent.

L'intrusion d'un clown dans ce milieu familial provoque une surprise, un dérangement du quotidien et éveille immédiatement la curiosité de l'enfant.

Celui-ci est placé au cœur de l'intervention artistique, il n'est pas simple spectateur, il peut se reconnaître dans ce « clown-élève » qui va éprouver des émotions que l'enfant a déjà pu ressentir, liées à ce lieu particulier qu'est la classe.  
Le clown est, en quelque sorte, au même niveau que l'enfant.

Cependant il déboule avec toutes ses différences (nez rouge !, comportement inadapté, relation inhabituelle aux objets, aux autres...).

Il va provoquer des situations qui vont permettre à l'enfant de rire de lui (de son enthousiasme débordant, de ses maladresses...) tout en étant en empathie avec lui.

Parce qu'il n'est pas conscient de sa différence, qu'il s'offre aux regards sans tricher, qu'il s'engage à fond dans sa rencontre avec les autres, le clown attire la sympathie.  
Il permet à l'enfant d'aller vers lui sans peur et d'aimer ce personnage pourtant bien différent.



# LES RETOURS DES ÉLÈVES ET DES ENSEIGNANTS SUR LE SPECTACLE

Merveilleux, formidable ! Quand est-ce que vous revenez ? Tant d'émotions partagées ! Accessible à tout âge. Une vraie performance qui donne lieu à des débats sur le respect des autres et de soi-même. **Christelle - enseignante**

« Je suis entièrement d'accord avec Christelle, de plus le spectacle propose différentes entrées : le clown, les émotions et la lecture. **Fanette - enseignante**

« Un moment hors du temps avec la venue de deux nouvelles élèves pas comme les autres dans ma classe de cycle 3. Un spectacle de clown qui allie humour, sensibilité et qui soulève des thèmes essentiels dans la construction du citoyen : qu'est-ce que c'est apprendre?, la différence et le regard de l'autre, l'estime de soi. Arnica et Dgisèle ont fait l'unanimité auprès de mes élèves de CM1-CM2 ! » **Edwige - enseignante**

« On a eu une sacré surprise en voyant débouler deux clowns dans la classe. J'ai beaucoup aimé le spectacle ». **Arthur - 10 ans**

« J'ai beaucoup aimé parce qu'elles mettent beaucoup d'attention à leur spectacle. Je le recommande à tous ceux qui vont le voir. » **Aubry - 9 ans**

« Moi je trouve que ça parle de la différence parce qu'elles n'ont pas des affaires d'élèves normaux et qu'elles n'ont pas les mêmes façons d'apprendre. Même si on est différents, il ne faut pas juger. » **Charles - 11 ans**

« Je trouve que la différence c'est plutôt une qualité qu'un défaut. » **Jade - 11 ans**

« J'ai trouvé que ça donnait un message parce que des fois quand il y a des enfants qui sont pas pareils que nous ils arrivent pas à s'intégrer parce que des enfants se moquent d'eux. » **Louise P - 10 ans**

« Même si Dgisèle elle savait pas lire il faut pas se moquer parce qu'elle va apprendre. C'est bien et ça donne de l'émotion. » **Maëlya - 9 ans**

« Quand elles mettaient le ton ça a permis de déclencher des émotions : joie, tristesse, surprise. » **Calie - 10 ans**

« J'ai bien aimé et ça m'a permis d'avoir une autre image du clown. Ce n'étaient pas des clowns de cirque, c'était plutôt du théâtre. » **Louise O - 11 ans**

« C'était très bien et très drôle, on n'a pas vu le temps passer! » **Eliette - 10 ans**

## OUTILS PEDAGOGIQUES

*« Apprendre ne relève pas uniquement des seules compétences cognitives ou intellectuelles : les processus affectifs, émotionnels, motivationnels, relationnels jouent également un rôle important dans l'acquisition du savoir. Il est donc indispensable de considérer les processus émotionnels dans une démarche pédagogique (...) »* Oubrayrie-Roussel et Bardou (2015)

Nous vous proposons quelques exemples d'outils pédagogiques :

### **LE CARTABLE DES COMPETENCES PSYCHOSOCIALES IREPS PAYS DE LA LOIRE**

Fiches d'activités à imprimer classées suivant les 10 compétences psychosociales décrites par l'organisation mondiale de la santé.

Ces fiches présentent le déroulement des activités avec les différentes étapes pédagogiques.

Le type d'activités : rituel, exploration, appropriation ou cohésion de groupe peut en guider la construction.

<https://www.cartablecps.org/page-17-0-0.html>

**BANQUE D'OUTILS GRATUIT A TELECHARGER** crée par Virginie Couillaud, éducatrice spécialisée.

Thèmes des outils : émotions, estime de soi et confiance en soi, scénarios sociaux, prévention comportements adaptés, etc.

Cette banque d'outils simple d'utilisation rassemble de nombreuses références d'outils pratiques à mettre en œuvre créés par des organisations variées

<https://virinieeducatricelarochelle.com/2021/12/29/outils-a-telecharger/>

### **COORDINATION FRANCAISE POUR LA DECENNIE COMMISSION EDUCATION L'APPRENTISAGE DE L'ESTIME DE SOI**

Treize fiches pédagogiques pour l'éducation à la non-violence et à la paix.

Ce programme propose aux élèves une formation qui développe chez eux des habiletés psychosociales leur permettant de contribuer à l'amélioration du « bien vivre ensemble ». L'objectif général du programme est « l'acquisition par les élèves d'un savoir, d'un savoir-faire, d'un savoir être leur permettant de cultiver des relations pacifiées, coopératives, solidaires et fraternelles avec les autres enfants et avec les adultes ».

<https://education-nvp.org/wp/wp-content/uploads/2012/12/Dossier-p%C3%A9da-Estime-de-soi-Mai-2009.pdf>

### **ENSEIGNER LE RESPECT POUR TOUS – UNESCO**

*Enseigner le respect pour tous* promeut une réponse éducative destinée à combattre la discrimination et la violence par le renforcement des fondements de la tolérance mutuelle et l'encouragement du respect pour tous les individus

Ce document contient un guide à destination des enseignants comprenant des méthodes pour traiter les sujets difficiles, des plans de cours (concepts clés, objectifs d'apprentissage, sujets et idées) et des d'activités d'apprentissage détaillées. Thèmes abordés : lutte contre les préjugés, respect/irrespect, valeur du respect pour tous, appréciation des différences, discrimination, etc.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000230048/PDF/230048fre.pdf.multi>

**Pour aller plus loin, nous pourrions vous fournir notre dossier de références complet.**