

La Cie Les ÉmulsioNez

présente :



Avec :
Babette Roux

Mise en scène :
Thérèse Rimaud





Marys' à minuit

« Dans sa chambre sous les toits,
en attendant son amoureux,
Maryse bavarde sa vie.
Bouchon ballotté sur un fil,
entre enfance et enfance,
cernée de bizarres personnages
qui pourraient bien exister tout de même.
Elle raconte pour comprendre,
inquiétante et inquiète,
touchante et désopilante,
débordante...
Au plus haut du rire,
elle bascule dans ses peurs,
cognée aux souvenirs
ou délirants désirs,
rêvant jusqu'à l'obsession
d'être normalement banale.
Ses drôles de petites questions
dérangent bougrement... »

**L'auteur :
Serge Valletti.**

Comédien, metteur en scène, auteur de pièces de théâtre éditées ou non, jouées, parfois par lui, plein de pièces à plusieurs personnages, comme *Le jour se lève*, *Léopold !* suivi de *Souvenirs assassins*, *Saint Elvis* suivi de *Carton plein*, *Papa*, *Domaine Ventre*, *Plus d'histoires*, *Prologue pour un nouveau théâtre*, *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port...* Et aussi des solos, comme *Six solos*. Des solos à un seul personnage, parfois non, avec plein d'autres. Et c'est le cas de cette pièce, qui au départ serait plutôt un récit, mais pas vraiment, tellement les autres sont là.

« Le rideau s'ouvre, la scène est vide, il (le spectateur) s'attend à voir entrer un acteur ou deux acteurs, trois acteurs, quinze acteurs, un éléphant, une chèvre, un avion, un bateau, un train, rien, une bouteille de Coca-Cola, je sais pas, il est prêt à ça, donc moi aussi je suis prêt, donc je cherche et puis arrive finalement, dans ce qui arrive il y a une logique, il y a un ordre et c'est ça que j'organise et c'est ça être auteur de théâtre.

C'est organiser cet embrouillamini au départ dans la tête du spectateur et y trouver un ordre et y trouver une cohérence, mais au départ accepter que ça puisse partir dans tous les sens, donc embrouillamini, oui... »

(Extrait de : *Serge Valletti / le Zyxwaire*)

Notes de mise en scène

Un monologue de Serge Valletti m'évoque une bobine. Pleine, lisse, simple. On tire sur le fil, qui se déroule de plus en plus vite, sur lequel se sont noués d'innombrables bouts d'autres fils, ramifiés à d'autres fils. Et l'on passe un temps fou à débrouiller les nœuds pour reprendre le fil. Qui ne se rompt pas.

Les personnages de Valletti parlent. Souvent seuls. Je les connais bien, pour l'avoir vu lui-même raconter *Au bout du comptoir, la mer*. Pour avoir suivi les mises en scène de Chantal Morel avec les comédiens qui jouaient ses premières pièces, dont Gérard Morel, et Monique Brun qui créa *Mary's à minuit*. Pour avoir joué *Et puis quand le jour s'est levé, je me suis endormie...*

J'aime ces personnages, leur démarche de myopes timides, qui les font écouter beaucoup, parler à toute vitesse et parfois trop fort, perdre le fil et rester suspendus. Avec le bon sens des naïfs qui les font passer pour des doux dingues. Et j'aime la tendresse qu'il leur porte et son humour bourru.

J'ai toujours eu un faible pour les personnages décalés, juste au bord du normal, qui sont en même temps leur propre parodie (Calaferte, Spiro Scimone...)

Lorsque Babette m'a proposé ce texte qui l'avait touchée au cœur, j'ai repris le fil avec bonheur...

Une histoire, embrouillée à souhait.

Une comédienne, attentive, confiante, généreuse.

Un personnage en équilibre. Maryse attend, elle se prépare. Concrètement, le fil est là.

En zig-zag.

A chaque obstacle, un nœud, un temps suspendu.

C'est ce temps que j'explore, rupture surprenante et silencieuse, nourrie du choc. Courte si le choc est violent, longue si le nœud est profond, latent. L'obstacle peut être contourné, digéré, explosé ou nié. C'est à travers chaque spectateur que Maryse reprend son souffle. Chaque silence, chaque idée, chaque acte de Maryse libère un imaginaire délirant dans lequel chacun de nous peut se retrouver, même fugacement, juste à côté de la réalité.

C'est ce merveilleux silence qui m'a passionnée dans la logorrhée apparemment étanche de Maryse...

Grâce à Babette et à la liberté laissée par Valletti autour du texte, nous avons pu emmener Maryse dans un ping-pong poétique et décalé jubilatoire.



Thérèse Rimaud

La comédienne : Babette Roux.

Formée à l'art dramatique au sein du théâtre du Ouï-Dire à Annonay, elle s'initie en parallèle au théâtre d'objet et au théâtre de rue avec la Cie Kumulus, au masque avec Claude Roche et au mime avec Eric Zobel.

Depuis 2010, formation clown de théâtre auprès de Aude Maury, Pina Blankevoort, Gabriel Chamé-Buendia, Jean-Christian Guibert, Stéphanie Berthet et Yoann Bonnier, Clémentine Jolivet, Carlos Gallegos, Samuel Tarlet...



A joué :

Anton Tchekhov, Serge Valletti, Tennessee Williams, Jean Anouilh, Federico Garcia-Lorca, Marie Laberge, David Mamet, Patrick Kermann, Jean-Claude Grumberg, Vera Feyder, Carole Fréchette...

A mis en scène :

" Trop, Trac, Trouille " (conteuse : Géraldine Maurin).

" THE balade " (co-mise en scène avec Géraldine Maurin).

Création 2023 :

Comédienne dans " Mary's à minuit " de Serge Valletti, mise en scène : Thérèse Rimaud
Clown dans " THE balade " (duo avec la conteuse Géraldine Maurin).

La metteure en scène : Thérèse Rimaud

D'abord comédienne, se lance dans la mise en scène à partir de 1994, à l'écoute en particulier de Charles Lee et de Philippe Delaigue.

En 1999 elle crée à Annonay le Théâtre du « ouï-dire », compagnie professionnelle dans laquelle elle intervient en tant que comédienne ou metteure en scène.

Intervention dans différentes compagnies.

A mis en scène des œuvres de :

Spiro Scimone, Serge Valletti, Roland Dubillard, Federico Garcia Lorca, Matéi Visniec, Anton Tchekhov, Vera Feyder, Carole Fréchette, Sue Glover, David Mamet, Jean Anouilh, Alan Bennett ...

A joué :

Louis Calaferte, Serge Valletti, Alan Bennett, Tania Balachova, Federico Garcia Lorca, Anton Tchekov, Yasmina Reza...

A travaillé avec :

Joëlle Sévilla (Acting-studio, Lyon), le Roy Art, Gérard Morel, Christiane Cayre... sur Strinberg, Koltès, Tennessee Williams, Ben Johnson, Visniec...



FICHE TECHNIQUE

Personnel :

- **Equipe de tournée :** Babette Roux (comédienne) et une personne à la régie.

Planning :

- **Durée du spectacle :** 1h.
- **Temps d'installation :** environ 1h en fonction du lieu.
- **Temps de démontage :** 30 mn.

Jauge :

- 200 personnes maximum.

Public :

- Tout public à partir de 13 ans.

Plateau : (*dimensions minimales*)

- **Ouverture :** 3 m.
- **Profondeur :** 2,50 m.
- **Hauteur :** 2,50 m

Pénombre indispensable dans la salle.

Régie :

- **Lumières :** 4 Par 64 (cp 62) latéraux
1 PC 1000 watts face

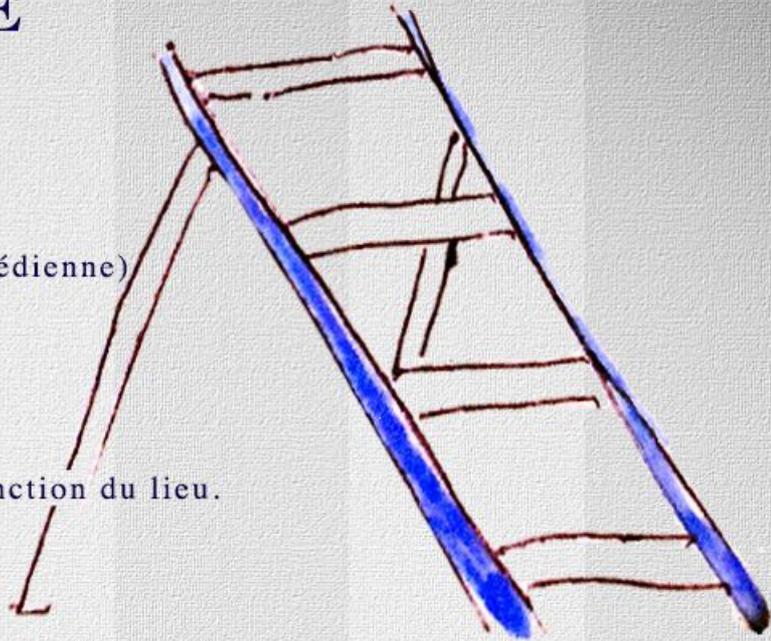
Il existe une version autonome pour les appartements ou les salles non équipées,

Loge :

- Une loge disponible dès l'arrivée, avec lavabo et toilettes accessibles hors passage public.
- En appartement ou salle non équipée : à voir en fonction du lieu.

Ce spectacle peut s'adapter à différents lieux, (Théâtres, petites salles, appartements...)

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez besoin de plus d'infos.



Les Émulsio**N**ez

Créée en 2023, la compagnie souhaite favoriser la rencontre et le lien social. Elle intervient entre autres auprès de personnes en situation de vulnérabilité et également dans les secteurs éducatifs et culturels.

Elle propose notamment :

- De la création et diffusion de spectacles vivants (théâtre, clown...)**
- Des interventions clown en milieu de soins.**
- Des déambulations clown dans les lieux publics.**



**Prenons soin de nous en savourant
des émulsions d'émotions**

Les ÉmulsioN**ez** 71 rue Lieutenant Mabboux 26240 St-Uze
contact@lesemulsionez.fr - <https://lesemulsionez.fr>
www.helloasso.com/associations/les-emulsionez



Contacts

Association "Les Émulsionez"

71 rue Lieutenant Mabboux - 26240 St-Uze

contact@lesemulsionez.fr

https://lesemulsionez.fr

www.helloasso.com/associations/les-emulsionez

Vous souhaitez des précisions sur les possibilités d'adaptation de ce spectacle aux différents lieux de représentation, (salles non équipées, médiathèques, appartements ...)

Contactez la comédienne : Babette Roux - 06 40 78 77 41
